四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

六研齋二筆卷一

詳校官庶吉士臣汪彦博

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官助教臣卜維吉

謄録監生臣謝蓮鍔

六研齋二筆卷一

明　李日華　撰

江陵松滋枝江村射鹿者以淘河鳥脛骨作管以鹿心上脂膜作簧吹作鹿聲有大號小號呦呦之異或作麀鹿聲則麚鹿畢集蓋為牝聲所誘人得㲉矢注之也南中多鹿每一牡管牝百頭至春羸瘦遊牝多也及夏則唯食菖蒲一味却肥角將解其茸極痛獵人逄之伏不能動直就縛取之先噉其血而後斃焉夫

狨麝孔翠以有用買害良亦可愍矣

唐文皇英睿通天無物不照晚年亦惑於方術服天竺異人娑婆寐丹藥渴痢而崩

楊補之世家清江所居蕭洲有梅樹大如數間屋蒼皮斑蘚繁花如簇補之日臨畫之大得其趣間以進之道君道君曰村梅耳因自署奉勑村梅更作踈枝冷葉清意逼人而道君北轅不及見矣南渡後宫中以其梅張壁間蜂蝶集其上始驚怪求補之而補之已

物故

金陵俞仲茅先生藏李泰和行書大照禪師碑二千餘字硬黄紙筆法精整清栗有歐虞風味視他書欹側踈豪者大不同先生云此書自唐以來即為高麗所藏以故絶無宣和政和等璽羣玉秋壑等印與蘇米等跋神廟末年一弁得之平壤將獻之幕府媒進余策遼事之必敗戒其母遽往已而果然此卷遂留余處稍酬之金帛不能滿其意也而終無肯昂直應者

故尚為余物耳世傳北海石本娑羅雲麾率以宕逸取奇與此絶不類乃知古人勝處初不可以一途取如菩薩神變散入諸趣在具眼者熟叅之蕭然有得也

東偏書屋閒曠久堆積落葉斷木牕雨灑淅簷日曝蒸忽産丹芝百莖的皪可愛芍藥舊栽奴懶失灌今歲作花如錢蒨艷有態人反稱奇種因有金陵之行舟車盤礴冠蓋晉接手不執卷者彌月胷中沓覺空快

隨意作應酬文不受古人徽索灑灑我成其我此數者皆以不經意得勝趣天下事何貴力求也

趙仲穆用龍眠法寫藥王像坐藤竹牀手執葫蘆在芭蕉林中喻是身之非堅也脚下靡靡細草俯覗之喻大地皆藥草也倪迂作精楷贊曰耆婆大醫王能療諸疾苦視虛實表裏施補利汗吐設或有心病非針砭能愈世尊安心法一彈指病去是畫者贊者俱解入深法者也

吳周瑞者携諸卷軸來内倪雲林秋林野興一幀倣董

元樹暈濃厚石氣剛果深沙遠嶼大有神韻掩其題

欵不知其為徵君也後為杜東原之子字子開者購

得裝池乞吳太宰原博題識王文恪公亦有題語

余既與小山作秋林野興圖九月中小山携以索題

憶八月望日經鋤齋前木犀盛開因賦下韻今年自

春徂秋無一日有好興味僅賦此一律録於左方政

喜秋生研席凉卷簾微露下衣裳林霏洞户發新興

翠雨黄雲籠遠牀竹粉因風晴靡靡杉幢承月夜蒼蒼焚香底用添金鴨落葢仍宜副枕囊己卯九月四日雲林生倪瓚十二年歲在甲午冬十一月余旅泊甫里南渚陸益德自吳淞歸携以相示葢藏於其友人黄君允中家余一時戲寫此圖距今十有五年矣對之悵然如隔世也瓚重題

鉏經堂前木犀黄何人晏坐聞天香迂翁胷中有清癖欲掃繁花歸枕囊秋林野興圖親寫百年流落燕

都下市門不遇杜長垣殘墨誰將手重把弘治壬子臘月子開至京偶見此圖識其雲林真筆也因購得之重加裱褫請予題其上吳寛

百年遺墨尚精神鑒賞還歸杜老真今日長垣傳法眼固知少嫩亦如人頃余讀東原遺藁其論雲林畫品云世率以其書辨真偽不知早歲作書少嫩如其人先生知畫之深者也王鏊

雲林為絶聽老禪寫竹梢止作葉數片嫩枝如絲縷者

纏繞紐絡之初無節幹又一種法也題云絕聽應須六用亡先宗密密更堂堂真如般若無根器翠竹黃花有耿光五月廿五日為絕聽上人寫竹梢并題雲林居士

露葉風梢是此君半窻涼影月紛紛主人坐徹蓮花漏空裏秋聲自不聞梁用行

蕭蕭素影入簾清況是秋聲客裏聽此日披圖思往事雨枝風葉總含情支硎山人彌遠

涼葉蕭蕭含晚吹晴梢嫋嫋拂秋雲也知萬木凋零

後牕下相看獨此君南沙德完

一枝蕭灑翠琅玕節操還能度歲寒誰道山牕多寂

寞春風依舊報平安幻室至珤

開元寺裡常同宿笠澤湖邊每共過誰說江南君去

後更無人聽竹枝歌獨庵道衍

昔從江上識雲林三尺蒼柯起夕陰葉葉鳳毛秋可

數懷人清夜涕沾襟朱應辰

倪君能畫又能詩瘦影秋来似竹枝前夜夢回如得見紙窻清影月斜時髙啓

昭代篆法惟李西涯擅長觀其收元周伯温危太檏趙期頤諸家篆蹟惟推期頤為最惜其流傳之少余細玩期頤渾璞髙古純以禹碑周鼓為宗無一筆陽氷擇木所以深當涯翁之意也近日獵篆名者詭遁百出狐涎滴地余不欲觀之

無錫盛舜臣名虞號秋亭慕其鄉倪徵君雲林之畫尤

喜其秋亭野興一幅畢力摹之又取以為號其所作
大都與王舍人孟端相上下因倨傲不輕與人作其
蹟傳者遂少恵山聽松菴有僧真性海者與孟端交
最密甞編竹為爐製雅而韻舍人遂詠之又為性海
繪山水徵題成卷為本菴勝事吳原博和詩有結庵
正在松風裏褁茗還須穀雨前之句舜臣又倣爐製
為兩具一以奉其叔都憲氷壑翁一以貽匏翁皆有
詠不讓古石鼎聯句也雨中海琴王生携卷来展舒

有味

曹縣張黃坡名庚以孝廉授褒城令改築衙宇掘地得銀把杯二隻上鐫孔明佳玩四字係古隷蓋蜀漢物也携歸寳藏後其家因逋甚急鎔之將以輸官而銀輒片片碎不受鎔而罷吾聞金乃土之子火乃土之母火之能制金以其中含水也入土久則水為土尅盡金止留母胎渣滓之物純乎土矣火豈鑠之而流乎此實物理豈容置訝

攝山棲霞寺有茶坪茶生榛莽中非經人剪植者唐陸羽入山採之皇甫冉作詩送之云采茶非采菉遠遠上層崖布葉春風暖盈筐白日斜舊知山寺路時宿野人家借問王孫草何時泛椀花茶事於唐末未甚興不過幽人雅士手擷於荒園雜穢中拔其精英以薦靈爽所以饒雲露自然之味至宋設茗綱充天家玉食士大夫益復貴之民間服習浸廣以為不可缺之物於是營殖者擁溉孳糞等於蔬蔌而茶亦隤其

品味矣人知鴻漸到處品泉不知亦到處搜茶皇甫數言僅存功察而已

李薊丘初見文湖州墨竹數十本皆以為不佳疑東坡山谷文字交遊特多曲筆過與而專學黄華老人錢塘王子慶博識士也一日與薊丘語及此事曰子所見皆非真湖州也適府吏家有一本明日借以示君已果得見其蹟一幅五竿濃淡相依枝葉間錯轉折向背欹側低昂各有態度於是大叫絶賞悔從前議

論之非用油紙臨摹髣髴携歸盡力學之又獲三本又得南唐李頗叢竹圖蕭協律筍竹圖參閱衆妙而後成家今人未見古片蹟止流俗相師豈有勝妙分耶

世傳墨竹始於五代郭崇韜夫人李氏於月下就牕紙摹影殊有真態嗣後遂相祖述此臆說也前是王摩詰已有開元石刻成都大慈寺灌頂院已有張立墨竹壁一堵孫位張立董羽唐希雅皆晚唐人與崇韜

同時寧有閨閤散筆遽流傳作諸人之範耶

黄書子田帥蜀其閫胡給事晉臣之女相携赴任過雪堂胡以行筆書赤壁二賦於壁觀者嘆絶劉改之塡一詞題後云按轡徐驅兒童聚觀神仙圖畫正芹塘雨過泥香路軟金蓮自折小小藍輿傍柳題詩穿花覓句嗅蕊攀條得自如經行處有蒼松夾道不用傳呼清泉恠石盤紆信風景江淮各異殊想東坡賦就籠紗素壁西山句好簾捲晴珠白玉堂深黄金印大

無此文君載後車揮毫處看淋漓雪壁真草行書此
胡媛又一能書女士不獨蘇若蘭髙渤海而已
王聖愈會心編有云天與人半不與人全予以智慮足
以趨利避害而又與以不可趨避與以精英足以殫
見洽聞而又與以不可見聞又曰有兀然拋書之意
以觀書而書益清察有�松然遺事之意以馭事而事
益得理又曰士人解三分話方可入仕為吾上者不
肯盡言於吾纔說及三分欲吾喻其旨為吾下者不

敢盡言於吾止說得三分待吾暢其情此等皆創新之論甚警甚卓非浪執筆者與古人並行可也

王叔明會稽書屋圖樹石酣鬱雲氣蓬勃如在千巖萬壑中忽一段開霽處作精屋數十間屋左右巉削之石飛濺之流若相暎帶此叔明極得意之筆神營心構不必取之現境也余嘗謂古人繪事如佛說法縱口極談所拈往劫因果奇詭出沒超然意表而總不越實際理地所以人天悚聽無非議者繪事不必求

奇不必循格要在胷中實有吐出便是矣武林錢嗣善跋云黄鶴山樵會稽書屋圖蓋為張思廉而作後為天台葛仲祥購去恨不得一覽今九華先生作天台遊得此卷於僧舍携歸示余種種駭目神奇之作也

戴嵩放牧圖作三子母牛一牧兒踞其背一壯者牽牯筆墨極草草得簡古之趣衰柳四五樹尤横斜縱恣有態固知象物者不在工謹貴得其神而捷取之耳

元人吳從正一歌亦殊灑落歌云牧牛兒遠坡牧遠坡牧牛芳草緑兒怒掉鞭牛不觸澗邊柳古南風清麥深蔽日田野平烏犍礪角逐草行老牸卧噍饑不鳴犢兒跳梁没草去隔林應母時一聲老翁念兒自携餉出門先向崗頭望日斜風雨濕蓑衣拍手唱歌尋伴歸遠村放牧風日薄近村放牛泥水惡珠璣燕趙兒不知兒生但知牛背樂

古人閨閤極重畫衣士大夫燕居亦有服之者是以南

朝諸公有九華半臂之製宋赤城詞選載陳子高虞美人詞題云曹申甫以着色山水小景作短製思極蕭散方倅襲明邀予為詠短製者即半臂之類也詞曰越羅巧畫春山疊箇裏融香雪淌身空翠不勝寒恰似那回偷印小眉山青驄油壁西陵下髣髴當時話而今眼底是高唐拂拂淡雲疎雨斷人腸

倪雲林小景上作嵯峨大峯中作四五重林麓皆有斷沙孤嶼出没閃露下層寫近景五樹作三簇漁屋處

其中蓋濱江景也題云蕭蕭白髮沈休文問舍求田江水汶此日一杯成邂逅淋漓醉墨氣如雲甲寅三月邂逅耕漁居士於開元精舍因徵余畫爲寫此幀

并賦贈東海雲林子瓚

吳仲圭忍貧孤隱極不喜爲人作畫至於寫像猶所靳者然有古木居士圖一幀爲陳海屋先生作者先生高隱有道術年九十餘而健飲頭無二毛蓋神仙中人其圖作古檜三株榮茂者濃欝如藏風雨槎枒彫

蝕者崛強紐裂若經嚴霜苦雪野火燒餘者多則千年少亦數百年物也林間一老長裾曳袖氣韻澄瀋望之知為世外仙癯梅老傑思也陳五雲者題云海屋先生别號古木居士與余同庚壯年偕遊海上朝夕飲酒賦詩談玄論道余作滇南之役先生避兵苕溪不覺皆年九十又二先生令嗣石渠先生望重中秋今已七裒有三與毘陵倪元鎮嘉興吳仲圭文墨往還故得此圖觀其古木如龍拏怪石如虎踞先生

拱立如閒雲出岫飄飄有莊休曼倩丰度八年之後添籌增算余當賡詩奉賀識此為券九十二翁五雲老人陳策又姜寵題云古木居士與五雲老人同姓同庚同里同學得海外之術有仙風道骨之態余昔放浪五湖每遇兩翁一葉輕舠隨潮順落高唱新詞逍遥於三泖皆呼之為神仙兩翁合夢稿行世今將百歲皆頭無二毛日飲數斗可謂不夢之陳摶矣乃見五雲跋語云爾釣月叟姜寵敬題時年八十有一

崔寔月令曰七月七日曝經書穆天子傳曰仲秋甲戌天子東遊次於雀梁曝蠹書於羽林鄒縣有子思曝書臺沂州有晉王羲之曝書堂新泰有曝書山昔有道人曝書於此

華山玉泉院有陳希夷塚希夷蜕骨為羽流竊出持其顱以行乞嘉靖中姚御史收瘞之見陳以忠華山遊記

華山桃花生石縫花片着之即生不由核種也

羲之筆經曰諸郡國獻兎毫唯趙國中用意謂趙國平原廣澤無雜草木唯有細草是以兎肥毫長而鋭也須用仲秋月收之孟秋去夏近毫焦而嫩季秋去冬近毫脆而秃惟八月寒暑調乃中用

黄山谷几間有物潘谷隔囊手之曰天下之至寶也出之乃李廷珪墨又一囊谷手之曰吾老矣今不能為也出之乃谷少時所作墨

王紱孟端元季國初又毘陵人想與倪元鎮必相薰炙

者故繪事規隨不失尺寸余有其贈李士文林亭秋色一幀實與倪慧山圖不相上下余嘗汎舟荆溪顧渚閒其山大都低巒起伏勢盡處必帶迢遞之沙其水湖汊紆盤互入處必穿重林之麓淺秀淒迷是其本趣是以倪王二君動筆便如取之篋中正其家常供具也

十年前余購得石翁竒畫一軸幅濶二尺有咫高六尺作翠峯攢天僅分兩聚下畧露陂麓列樹五株四直

一偃對岸兩松亭亭中虛三尺餘盡是雲氣湧鬱挂之屏几間蒸然欲浮屋也神來之妙如此翁亦極滿志題句云翠倚高天玉出奇淋漓元氣太陰垂匡廬嵩少憑君指醉裏狂揮醒不知

宋趙宗漢鴈山圖祖述李思訓峰嶺林麓大約百餘轉雲泉樹石屋木人物騎從俱精工統觀亦有氣韻但淺裝不用金碧番覺士氣題云汪君子卿余少時館契也嘗遊學於浙中登慶歷進士謝官歸鴈山將終

老馬適宗漢奉使廣南便經浙東過訪留敘臨行出紙索畫遂作此圖寄别意云嘉祐二年五月廿又九日定遠將軍趙宗漢識此幅舊為吾禾懷鐵松所藏今不知落誰手矣

石田畫法宗北苑近代則黄子久王叔明吳仲圭三家其所醉心他則傍及而已以故倣倪之作往往縱横有餘而幽澹不足亦所自歉而不能强者有删改舊倣雲林以貽崔君題句云迂倪戲於畫簡到更清癯

名家百餘禩所惜繼者無况有冲澹篇數語弁小圖
吳人助清玩重價争沽諸後雖多學人紛紛蹟繁蕪
崔子强我能依様求葫盧墨疵不成運林㦸澗與俱
何敢希典刑虎賁實區區醜惡正欲裂捲去不須臾
今夕秋燭下再見眼模糊妄意加潤色泥塗還附塗
崔子豈不鑑愛及屋上烏

佛云衆生怖空以其莽蕩無着落欲其證入則如喪身
失命也不知諸法從空出生向空滅盡法有起滅而

空常晏然何可怖也今畫家亦多怖空蓋自造則結想難就傚作則蹈襲可厭素楮橫陳直是無可措手處安得不怖不知此坐平日觀人妙蹟徒知草草閱其氣韻筆法而於布置處不甚留心故也古人於一樹一石必分背面正昃無一筆苟下至於數重之林幾曲之徑巒麓之單複借雲氣為開遮沙水之紆迴表灘磧為遠近語其墨暈之酣深厚如不可測而定意觀之支分縷析實無一絲之棼是以境地愈穩生

趣愈流多不致偪塞寡不致凋疎濃不致濁纖淡不致荒幻是曰靈空曰空妙以其顯現出沒全得造化真機耳向令葉葉而雕刻之物物而形肖之與綵工采匠爭能何貴畫乎

元朱君壁昆山人善畫嘗作紫霧龍宮翠蓬神闕二圖十年始就人謂其妙入神品元季海冦犯境邑人棄家避難君壁獨抱二圖坐樓上冦遥望城中虹氣貫月蹤跡而至虹自君壁樓中出疑有至寳攘之見二

圖大怒裂碎而去楊鐵厓名其樓曰虹月樓

米海岳絹素臨唐𤣥宗書鶺鴒頌紓緩宏濶大類嵇叔夜絶交書無復平日精悍險策之態豈𤣥宗原蹟本如是元章假得思以亂之而然耶欵云元祐元年夏五月海若老友持來見示臨此乃還襄陽米芾元章書

余生平見米氏真蹟將八九種皆晩年放縱之作其摹學古人者惟諸石搨中見之墨蹟不能多得爾來

得見此帖然後知米氏之劍拔弩張悉從小心翼翼中來也論者謂元章之書沉着痛快超妙入神不亞於唐玄宗當並肩齊驅耳何故募之吁此以管窺天未知書之與妙者也凡天下事最忌自滿器滿則盈舟滿則覆故狂夫之言聖人擇焉君子戒於闕黨也況右頌筆法結構遒媚精神骨立不狃於世習得自然丰度亦有元章所不能到者今截長補短更覺神韻不凡耳所謂至寶必百鎔煉而後成者耶然元章

摹書與他人異元章此帖與他帖異將來必自有肯

余論者錢塘白珽

書法自晉唐沛然大興上及至尊下及士庶無不潛心究輿創異立奇唐如太宗高宗玄宗臨軒之暇輒精研八法揣摩六書玄宗天資既邁積學有源故落筆神采秀發膏潤無窮余在洛陽常其欽家見御書筆勢論一卷極與此帖相肖至唐末喪亂人物寥落風流掃地矣宋初善書者稍復間出猶有五代衰颯

之氣至崇寧間蘇米諸家雄傑有二王顏柳之餘惟元章早年得遊內府見歷代名蹟孜孜摹學一戈一點得意外之旨出入規矩中行草飛白變化無窮有翔龍舞鳳之勢雖曰神鋒太峻其間儀刑自在正使不工處愈見其妙用也此摹玄宗鶺鴒頌帖體度弘緩筆韻遒美其精勤敏妙更可寶也華秋白君珍蓄此帖并歐陽文忠公草書一卷出以相示謹為識之

東吳高翔

僕遊江陵仲巖沈學士招飲於懶宜堂出右帖求僕題識時石齋鮑君同坐私屬余曰余見米書多矣未有超軼絕塵若是頌者純以圓勁為主時露本來鋒穎當為米書上乘不識肯為余設奇轉購之乎但仲巖愛護甚篤焉能奪之媿不知書安能妄為損益因録石齋之語以呈趙璧彦昭

昔米老嘗從人借古書畫臨搨竟併以真贋歸之俾之自擇而莫能辨故論善臨摹者千古惟米老一人

而已右唐玄宗鶺鴒頌原本在河南程九卿處絹素
已腐蠹文亦不全後有呂大防諸跋筆法固肖而精
爽失矣反不若此卷之神采也至正壬辰中秋與王
赤城闞客凡同觀於鶯葉軒中余因知梗槩而附識
於尾張繼孟

按元人史君佐號紫微有侍兒名歌柳使掌法書名
畫此卷亦有歌柳印記

倪雲林園林書屋圖大小作六樹分三重屋後多細竹

平坡夾以奇石遠近廓落相暎容人遊意其間所以蕭踈而不凋殘曠淡而有實際此君真繪事中仙品也題句云緑野谿遊官濟濟習池清響珮珊珊高桐初引流晨露密竹通幽度碧灣童冠詠歸春服後龜魚潛躍夕波間北窻應到羲皇上石枕藤牀卧看山

乙巳七月寫贈熈雲學士

大智度論五通仙人得好寶物藏着石中欲護此寶磨金剛塗之令不可破向聞金剛能破一切不受一切

破令云磨以塗之磨金剛者又何物耶乃知一切有形俱非堅固

西域外道亦持五戒但為天祠殺無罪又為行道故除金餘者得盜取以自全濟除師婦國王夫人善知識妻童女餘者逼迫急難得邪淫為父母師及牛為身為媒故得聽妄語寒鄉聽飲石蜜酒此一段義可見西域重牛等於父母師長為媒者非妄語則不能成媒也

數日來連觀偽蹟柯敬仲管仲姬竹趙子昂柳隂漁話圖王右軍清晏帖蔡君謨諸公跋語高彦敬雲山近日賈客連纑溢艦紈袴遊從逐逐相往來者率此物也為之三嘆

杜樊川滁州詩云獨憐幽草澗邊行尚有黄鸝深樹鳴春潮帶雨晚來急野渡無人舟自横刻集者訛行作生訛尚作上宋人遂附會其説謂牧之有意託興以幽草比君子而淪落幽隱以黄鸝比小人而得意高

顯致唐祚垂末而無幹濟之才不知行與尚本是隨時直賦所見無關比興者有甲秀堂刻牧之行草真蹟可據

佛喜林居嵐鞞尼林中生漚樓頻螺林中得道仙人住處鹿林中轉法輪娑羅林中般涅槃

天上歡喜園中有劔婆石柔輭潔淨如天蜿蜒

元時玄教極盛其掌教真人皆淹通宏雅翰墨絕人士大夫樂與盤桓書劄往來及一時題贈皆有深趣如

虞奎章館閣大老負重名而與張伯雨吳全節輩稱爾汝之交居恒簪紱羽衣相錯無慙色也余嘗見其遺墨有與道士徐中孚詩翰一卷筆法圓熟秀媚有虞永風規而詩亦清婉有味玩之恍如見當時散朗襟趣也公自題云十一月壬辰明復真人約華陰楊廷鎮閔中潘子文四明王安道談道話於徐中孚丹房微雪灑空塵静雲晏遂以終日即事雜詩詩曰白雲護窻雪鳴竹地鑪深深火初熟樵客晨來午未還

真人自與燒黃獨爐中鉛汞輕千乘窻外日月飛兩螢尚有度生情未斷侍人長跪授黃庭玉臼擣霜月當戶竹窻映雪書滿床客來長揖不交語自撥松火燒山香皎皎霜鶴立齋厨蕭蕭風竹鳴庭除窻間有客自高坐堂上真人方讀書

佛書云珠玉琿璖瑪瑙夜能自行人蓄精玉旦夕移易或在此或在彼皆不足怪不獨馮月華臂上玉馬能入厩亂羣也

趙文敏畫馬雖以伯時為師而其古淡渾成若無意標奇處實得物態之自然昔人謂圖鬼魅者易奇寫狗馬者難巧然狗馬之中亦有出奇取異者是亦鬼趣也元人畫馬任月山太庸龔翠巖太奇惟子昂得馬之真蓋其性喜畫馬少時遇片紙輒畫而後棄去精能之極合乎自然非淺造者可窺也丁卯八月湯慧珠攜公天馬圖來玩平立顒視絕無頓掣之意而神氣雄岸屹然如山奚官長身武姿與馬並高如獻軒

墀時也題者數人

一馬形軀百法全生時靈氣取山川英雄正用同生死那恐無聲立仗前海衆

京口郭界天錫敬觀松雪翁天馬圖

神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻天子

翰林直學士虞集題

奎章閣鑒書博士丹丘柯九思敬仲審定

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉勝

骨幹也合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝精亦出曹韓下玉堂學士重名譽一紙千金不當價山窻擁雪覰畫圖據案便欲擒於菟天厩真龍有時有杜老歌行絶代無史官察級士安竹懶曰察級意似嫌子昂此馬稍肥故謂在曹韓之下横以時名取重耳求其如杜老所歌掃空萬馬者則絶代未有也何物胡奴强作解事如此

姚雲東晚慕神仙喜與黄冠遊且身為黄冠師用方外

言以陶汰歲月未必真有得也嘗為陸道士寫墨竹

系以一詞其欵云陸卧雲碧淵之師嘗問長視之術

於余故福源室中亦可以分半榻之雲丹丘之中其

師弟每為留宿之客既作墨竹復重以言者其有以

耶詞曰王子仙成吹簫處一雙青鳳飛來借問如今

世界何地是蓬臺更有葛陂投杖龍躍起鼓浪轟雷

何如我詠猗猗菉竹淇水之湄蒼雪生吾珍簟碧香

又落霞杯喚道人相對醉後玉山頹百年笑口開得

幾千廻

張樗寮喜書法藏字如當三錢大蒼勁秀拔葢以李煜徐鉉君臣金錯刀法為宗而稍取率更筆意整齊之者有書金剛般若一部尾行書題云樗寮即之七十八歲喜再逢佛誕以天台教宗印講主所校本敬寫此經遺天竺靈山志覺上人受持讀誦我願執情不作常觀般若六如覺性永明共悟實相本體流通利益均及有情時景定四年歲次癸亥

陳雨金跋云昔吳闔門外有駐節二字大可二尺許古雅遒勁極得大書之體余少時見而愛之先主事都水公曰此張即之筆也後於一統志和州下載云即之特善大書以是知先君蓋有所見云若細書則未之聞也茲偶見此經大不過指尤俊健不凡乃知樗寮不獨擅大書已也書史會要記樗寮歷陽人歷陽隸和州即今含山明隆慶庚午春三月吳下陳鎏識

石田漁莊村店圖秉興數筆酷似北苑非許道寧所能及也以其愈率澹愈真愈簡愈逺耳題句亦妙云漁莊蟹舍一叢叢湖上成村似畫中互渚斷沙橋自貫輕鷗逺水地俱空船迷楊柳人衣緑燈隔蒹葭火影紅全與我家風致合草堂亦有此愚翁弘治庚戌秋八月偶遊石湖道經村居野店遂作此圖并系以詩沈周

宋存爵存餘堂詩話云余家舊藏顧仲瑛詩帖一紙

乃次韻劉孝章治中邀夏仲信郎中遊永安湖詩二首字畫絶工楊鐵崖先生嘗和之中有一聯云啄花鶯坐水楊柳雪藕人歌山鷓鴣鐵崖所稱許仲瑛家饒於財而豪俠不羈詩筆乃其餘事楊禮曹支硎先生跋其後云吾家鐵先生平日豪氣塞雲漢未嘗輕易假人以稱可語令為仲瑛拈出一聯低頭遜避乃知先生目中自有人也

黄子久方幅小景叢林複壟起伏映帶數十重不作沙

水只坡麓高低與平疇相為出沒而已天地間自有此景惟其胷中吞茹印合者多偶然寫之而又分數明取與熟故蹠實處不患偪塞摶虛處不落空踈千古以來惟子久獨步耳予有一幅乃九龍冷道士之物道士以貽王舍人孟端孟端以歸沈啓南啓南徵題于吳匏翁因留吳齋中不及取而啓南化去匏翁捐館時遺命子孫必歸沈後竟不知落誰何手余甲辰春得於吳門上有楊少師士竒朱翰林善幷匏翁

三跋真罕物也

唐伯虎有桃花庵作歌膾炙人口沈啓南之弟繼南亦有桃花庵啓南為寫圖倣營丘秀潤之筆蓋以春山止取淡冶春林不容蒼鬱平日董巨辣手無可施耳題句云桃花書屋吾家宅阿弟同居四十年今日看花唯我在一場春夢淚痕邊此桃花書屋圖圖在繼南亡前兩年作嗚呼亡後今又三易寒暑矣今始補題不勝感愴乙未九日沈周

上虞有舜井相傳舜子生時井為湯泉秦始皇封塞起
兩墩各高一丈晉宋為佛廬野人耕鋤多得古磚梵
石吴越寶正三年閏八月十四日錢王差人賫火糧
畚鍤開掘得識記寶物一百二十餘件都抽領西都
上直廂虞候戚瑗東都上直廂虞候孫弘西都隨身
虞候閭丘稔匀當拜祭内直殿十將于軒十六日鑿
西井十九日得銀環六赤珠一金盒一古丈錢二千
三百四十琥珀珠一當十大錢三當五十大錢二十

四太平錢百直百三銖二十四大錢二百五十四五銖錢九百六十貨錢二百八十半兩錢三十石獅一鐫其背曰重華井天明可開腹内有水精珠一東井得銀塔一高一尺五層内有金瓶舍利二顆散金瓶二金鈴六銅鈴一銀環六銀鈴一水精珠十四琥珀珠九雜珠大小三十五小琥珀獅子三十瑪瑙珠七玉人一玉環一銅鏡三銅爐一小瑪瑙珠六玉瓶一以上共三十四件並有石匣盛之題云唐元徽四年

於此造塔鎮井有重華石一片濶三尺厚九寸左右有索痕深二寸官中令造深沙神一軀足履四石寶正四年六月廿九日差錢文殷祭神鐫石

張長史草書蘭馨帖字大如掌雄宕高逸出於天成終日玩之不能釋手文氏父子跋之盖唐蹟之無可疑者

右草書帖云蘭雖可焚馨不可奪今日天氣佳足下撥正人同行相傳為嵇叔夜書余驗其筆為張長

史書山谷云顛工於肥素工於瘦而奔逸絶塵則同此書肥勁古雅非長史不能又予嘗見公所書濯煙宛陵春草等帖結體雖不甚同而其妙處則與此實出一關紐也但其文義不可解葢唐文皇好二王書故屏障間多書晉人帖語一時化之或長史書叔夜帖語亦未可知然今不可考矣嘉靖丙辰三月長洲文徵明題

右張長史絞綾上所書蘭馨帖二十字其為真蹟無

疑蓋草書不入晉人格轍終成下品顛素之所以得名者在此今觀其奪字氣字佳字足下字人字皆從晉人中來余閱書多矣未有如此卷之佳者世人重耳輕目不可語此昔素師緑絹兩行因元章所題而重他日必有以余言為是也者漫書以記嘉靖四十年辛酉正月立春日文彭書

古人名跡愈閲愈佳僕性喜草書每一展必有所得益知古人不易到也汝和將以入石命摹一過老眼

眵昏殊不能得其髣髴若風神庶幾不至懸絶耳

壬戌正月廿六日文彭記

余自信所見因書卷末而汝和不知也歲暮會于京邸偶談及展卷大笑因復與汝和辨論以見前言之不誣故再書此以記歲月云季冬二日燈下試居庸石霜葉硯文彭

文衡老詩清婉約弇州歷下諸公每以吳歈目之然獨施於登眺讌集或稍涉輕縟流易耳余見屠伯起

所藏公書文信公事詩四首不獨忠憤激烈耿耿有貫虹偃日之氣而語格亦多雄渾典碩舍杜老未易窺者乃知公養邃蓄深蓋難為乗綆也詩曰地轉天旋事不同老臣臨市自從容誓將西嶺填東海恐著南冠向北風千里勤王空赴義百年養士獨收功人間亦有成仁樂未用區區悼此公又曰倉猝勤王萬里身風塵傾倒作纍臣三綱已去嗟何補一死臨期認自真直以安危繫天下未宜成敗論斯人遺文

尚可誅姦賊何但悲辛泣鬼神又曰頻年航海欲何為天厭中原遂不支滿地江湖無死所際天風浪有平時倉皇一念聊臣分寂寞中流賴史知回首又看狂敵滅寒潮自繞大忠祠千古英雄遺恨在怒濤驚浪日舂撞有天肯與元同戴無面能看宋再降烈士深悲甘蹈海中原未復竟如江君王莫罪風波惡應似憸人解覆邦字學陸放翁灑灑有致亦別楮之上駟也

荆州玉泉寺近清溪諸山山洞往往有乳窟窟中多玉泉交流中有白蝙蝠大如鵶按仙經蝙蝠一名仙鼠千歲之後體白如雪棲則倒懸蓋飲乳水而長生也其水邊處處有茗草羅生枝葉如碧玉玉泉真公常采而飲之年八十餘顔色如桃花此茗清香滑熟異於他所者所以能還童振枯扶人壽也李太白至金陵見宗僧中孚示茶數十片拳然重疊如掌號仙人掌茶因為作歌

李白贈參寥子詩云五雲在峴山果得參寥子又云骯
髒辭故園昂藏入君門天子分玉帛百官接話言毫
墨時灑落探玄有奇作又云長揖不受官拂衣歸林
巒余亦去金馬雲蘿同所攀知為荊襄間隱人曽
召對放還者宋參寥子友歐蘇歸釋唐參寥友太白
歸玄世外奇人不甘齷齪則往往為異教所籠如此
太白風規材韻固是南宮謫仙不獨所交賀季真元丹
丘蓮池隱者女冠褚妙素諸人皆結霞外之契即元

配許夫人亦慕仙道往廬山尋仙女李騰空太白作詩送之云多君相門女學道慕神仙素手掬青靄羅衣曳紫煙一往屏風疊乘鸞着玉鞭其超逸可想見乃知異人降世自有上界眷屬相從斷非凡眼孔所能測識也

劉康谷於廬山遇異人碧眼方瞳鬒髮煜然有光喜劉瀟灑近道授以彭祖小接命丹一方取首生臍帶中根下血子一粒去一寸許剪斷名曰金剛子其色半

紅半白自有陰陽號為玄珠乃父母元精元炁結成之祖氣也約重一分二釐入銀盒内好乳養之黃蠟封口冬入温水中夏入凉水中其子長大滿盒每日將盒向左旋三次每次三轉三日後藥重一錢二分如天桃狀服者先用麝香擦臍通竅用布剪圓一塊攤在臍上布上放藥外以蕎麥粉或麵作一圓圈圍住用蘄艾一兩二錢焙過加穿山甲七錢為末麝香三分乳香五分共一處捏成艾炷十二箇又

用槐皮覆蓋藥上皮用刀刮薄針刺孔置艾炷於皮上炙之至三次其藥神化盡灌於臍不見形跡又復九炷其人若醉將槐皮取去用黄蠟醋麻油熬膏以段帛攤之封固臍上如口渴可用蟠桃酒一七日不用飲食八日後可用清粥量進忌油鹽只淡精肉少用二三片三七日飯半碗酒三鍾一月後身上退下粗皮容顔豐悦異常此藥一粒頭胎者延壽一甲二胎者延壽一紀若夏天熱甚安磁盆中以井水浸過

頭冬天寒甚以銅器盛水坐炭盆灰缸內養三日男用女胎女用男胎不傳匪人恐遭天譴康谷受而藏之以服官倥傯未及試也竹懶曰嘗觀圃者栽接之法移榦培根無不榮茂以意推之此法非孟浪也

又傳烏鬚髮一方用豬板油一斤蜂蜜一斤核桃肉一斤好茶葉一椀共搗碎和合用錫器盛之於飯甑上蒸熟每早匙取少許化沸水中服之三月鬚髮無不黑者

趙榮禄與管公節幹月憲判簿二劉子係少年筆精緊勻和字字皆羲之法晚年雖縱逸可喜然雜揉諸家非玄酒之味矣札云孟頫上覆丈人節幹丈母縣君孟頫一節不得來書每與二姐在此懸思而已伏想各各安佳孟頫寓此無事不煩憂念但除授未定猝難動身恐二老無人侍奉秋間先發二姐與阿虎歸去幾時若得外任便去取也今因使專此上覆聞鄉里水澇盤纏生受未有一毫相寄二姐歸日自得整

理一書與鄭月窻望遞達不宣六月廿六日孟頫上
覆丈人節幹丈母縣君孟頫謹封又一札云孟頫頓
首希魏判簿鄉兄足下孟頫奉别誨言倏爾兩歲追
惟從遊之樂丹青之贈南望懷感未知所報惟是官
曹雖閒而應酬少暇以故欲作數字道區區之情而
不可得希魏愛我甚至當不以為譴也即日毒熱伏
想水晶宫中夷猶自得履候安勝孟頫頼芘如昨秋
間欲發拙婦與小兒南歸以慰二老之思是時又當

致書併以拙畫為獻也家間凡百悉望照拂因使便
附此不宣六月廿六日孟頫再行
跋者十四人一云今人觀趙承旨書但見其晚筆縱
逸為勝殊不知妙年應規入矩有如此帖者不由規
矩而縱逸是猶疾行無善步也識者試與評之至治
三年九月廿五日後學錢良右敬題
松雪老人書法在中年時一筆不苟怡怡然得天趣
此惟識者能知之泰定元年八月廿日隴西李皓見

于吳氏文房

吳興公字畫之妙不待贊詠而知是帖葢在兵部時所與江南故人者王謝沓拖風氣不可復作撫卷為之太息吳郡陸友記

自晉唐以來法帖其事率皆慰問通叙施於家人朋友之間不過數行而已其初非用意而逸筆餘興淋漓揮灑百態橫生使人驟見驚絶徐而視之其意度愈無窮故後世傳之往往以為奇玩而想見其人今

觀松雪仙人與月窻判簿手帖宛有古意濃纖剛柔皆與人意㑹真希世之珍又非獨傳玩而已也淳卿其善保之泰定元年九月九日隴西李升書於静寄東軒

神品人材一子昂晉唐翰墨漢文章紛紜兒輩輕論議白壁黄金未足當丁應榮

杜少陵云斯人已云亡草聖固難得及兹煩見示滿目動凄惻斯言盡之載閲此卷令人悼痛不能已後

學張淵

李西臺書名重一時而東坡乃謂雖可愛終可鄙雖可鄙終不可棄予嘗妄意借為子昂方寸大字之評聞者矍然固難為淺見寡聞者道也至其尺牘揮灑奕奕有晉人一種風氣亦不可掩豈易及哉未能上下古今書畫之變而窺其妙遂欲出意品題恐不免紛紜兒輩之侮也泰定甲子季秋蜀梁子寅書

鐵畫銀鉤到者稀鷗波亭上墨如飛後人何處求書

法華表千年待鶴歸南陽張遜

餘不溪邊采白蘋鐵網珊瑚寸寸珍天上玉樓盛不

住虹光夜夜貫星辰遂昌鄭元祐

吳興松雪公名高當代而書法之妙蓋牢籠今古出

入羲獻也此二帖雖盛年所書然其輕清流麗之晝

得超妙入神之變有非後人所可及者淳卿寶之無

斁泰定五年三月一日梁谿生王禮賓觀

書中苦說候除官客舍幽州六月寒近接阿彪歸後

信婦翁强健縣君安吳僧嗣益

松雪先生翰墨之妙名貫一代其下筆之勢出規入矩灑落超逸非鍾王不足與議也至其晚年筆蹟猶為妙絕金石所刻後學之士多所師法今觀此二帖前人流風餘韻典刑具在不覺啓敬吳門丘宗

書法自唐顔柳以來多尚筋力而乏於風韻然尚筋力者則失於狂遝喜風韻者則過於軟媚求其兼善而適中者亦難矣至宋李建中蔡君謨輩追蹤六朝

見稱於時論者猶謂未能盡善本朝趙魏公識趣高遠跨越古人根柢鍾王而出入晉唐不為近代習尚所窘東海内書法為之一變後進咸宗師之或縅之篋笥或傳之金石不能悉數也此二帖規摹羲獻其第一帖絶與聖教序相類非有墨池筆冢之工者豈易及此披玩嘆服因識其後至正二十五年秋七月既望盧熊書

右趙魏公文人節幹月窻判簿二帖節幹即公舅氏

管公直夫月窻不知何人想亦是管姻家跋者十有三人陸友仁謂兵部時書按帖意以除授未定欲遣二姐歸侍二姐管夫人仲姬也公以至元丙戌入京除兵部郎中後二年始以夫人北上不應先有是語或是元貞元年自濟南赴史館時而是歲竟歸吳興意者未歸時所遣不可知也二帖行筆秀潤與他書殊不類是蚤年學思陵書如此其署名猶循宋習或謂出聖教敘者非也管公無子公奉之甚至既歿建

孝思道院以主其祀亦厚矣哉沈潤卿氏藏魏公書甚富疑此帖有異特以相示余為考訂歳月定為史館時書甲子衡山文璧

石田安老亭圖倣梅道人灑落成就晚年筆也題云老人欲得安老具草堂之資空復空賣書無處可暎雪持疏覔錢如捕風預先種竹須十個及早誅茅當一弓他時會遇王録事大庇風雨何愁翁沈周

橋下幽亭近水寒倩誰題字在楣端市廛得此猶堪

隱老者於今只自安飯後徐行扶竹杖倦來穩坐倚

蒲團眼明能展鍾王帖絕勝前人映雪看吳寬

近來誰助草堂資杜陵萬厦徒爾為高人知足老

自逸義士達理顛當持堂深不用日策杖山近偏宜

朝詠詩我縛草園畧相似織蒲自賣敢煩渠華亭

錢福

孫老年逾七十年髭鬢差白髮尚玄雖然四壁若

磬懸所交海內皆才賢賣書賣畫不論錢兩足來

往如飛蔦一日一周城與壓歸來板屋成高眠昕昏樂飽白粲饘老妻稚子相依然藐視豪俠勢位權未嘗希諂一脅肩邪更掉尾而乞憐若箇似爾安且便便是陸地之神仙如鱣臾張習

江湖寥濶竟誰之短疏徒令費我辭若也能存鷦鷯帖也知足辦草堂資塵中兩足未得憩林下一亭何不宜縹卷展來聊塞白落成還許再留詩庚戌八月一日戲題安老亭卷與崑山黄德敷同集翁昔有羲之

十六字石鷴等帖句中故及之云　朱存理

茅亭結得水之濵濁酒三杯日日春君固自能安在棗世間多少未安人數年前為孫君作此君請余重書視之不覺媿汗也　睦

曩余成化庚子為孫翁作此至巳巳乃登於卷迄今四十有四年而翁之歿亦廿五年矣俯仰今昔為之慨然嘉靖癸未秋七月九日虎丘山人都穆

絕勝山顛與水濵市橋曲處獨留春老來自有能安

理此是皇明壽域人崑山黄雲次韻

孫翁一室自蕭然尊酒安眠辨晚年却有一般娱客

處焚香看畫日隨緣文璧

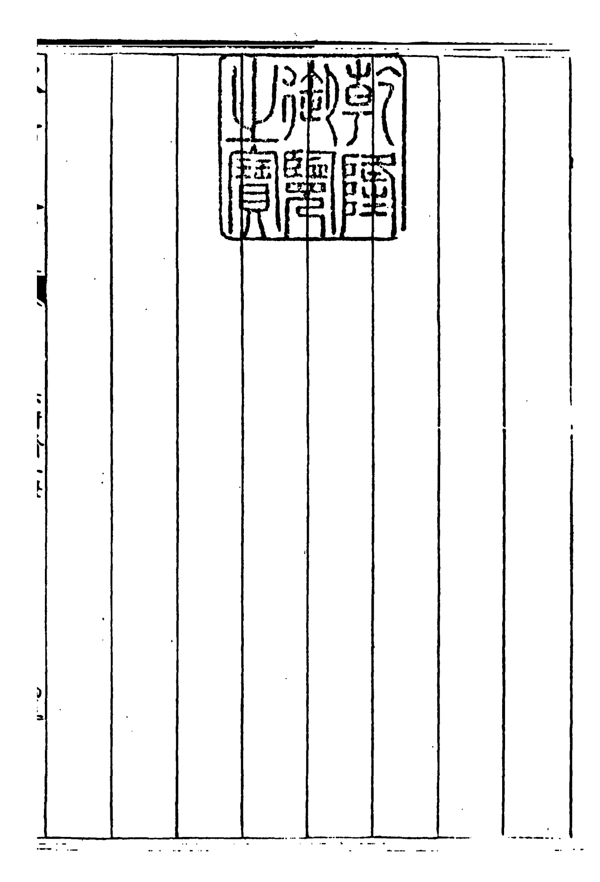
一亭幽隱世無干眼看天時變暑寒筋力衰遲不堪

事憑君莫作少年看張靈

草玄何必説揚雄自縛黄茅半畆宫不有諸賢爭出

力那教此老息忙躬就牀時閲枕中記把盞偏思塞

上翁記取人間蕭灑地幾竿簷竹自清風宣城史經


乾隆御覽之寶

六研齋二筆卷一

欽定四庫全書

子部

六研齋二筆卷二

詳校官庶吉士臣汪彥博

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官助教臣卜維吉

謄録監生臣謝蓮鍔

六研齋二筆卷二

明 李日華 撰

文衡山先生詩有極似陸放翁者如煑茶句云竹符調水沙泉活瓦鼎燒松翠鬛香吳中諸公遣力往寳雲取泉恐其近取他水以紿乃先以竹作籌子付山僧候力至隨水運出以為質此未經人道者衡老拈得可補茗社故實

李白得許氏奩資極厚在維揚不逾一年散三十餘萬

又與東嚴子隱岷山養奇禽千計皆就掌取食了無驚猜

兗豫間多樹棗有方術者教以專守一樹自生果至果熟不令人動一枚但人勿損鳥亦自不敢啄也一日頓收之又精心細檢之必有一枚極大而無核者味奇美拜日心存日中天子赤玉冠佩明景長離之劍指揮赤童握棗見授口吞嚼而嚥之大補精髓得啖六七度即踰百歲不老矣

李陽氷之子服之以科斗孝經貽韓退之退之又得衛宏官書二部皆古篆籀之精也退之云為古文辭亦須畧識字正謂識古字通六書意義耳

張渥字叔厚元人畫工白描學梁風子見其寫陶元亮三徑圖神宇澄茂無藜藿氣所謂戰勝而肥者耶

作亂菊於石際點葉如苔間露花蕊亦深有古韻

石翁倣董元寫柳洲煙艇極有氣骨而蒼莽蕭淡處又似江貫道海岸觀者漫謂倣梅沙彌正未夢見此老

脚跟也題云江上浮雲撥不開故人今雨却能來人生離合未容易起拂松花浸酒杯弘治巳未四月八日惟寅扶憊能過我林屋余亦病起各不能事酒淺酌沾唇而已然談謔之樂不減劇飲時也時有雨作雨汎長卷識别云沈周

山谷行書當三錢大計五百五十餘字皆禪翁淡慮任真翛然自得之語書法清遒超朗知其胷不挂一塵也後擘窠大書云元符三年七月涪翁自戎溯流上

青衣廿四日宿廖致平牛口莊養正置酒弄芳閣荷衣未盡蓮實可登投壺奕棋燒燭夜歸後又大判一行云此字可令張法亨刻之山谷書只是沉着痛快平生以饑鷹渴驥自命所以剽去蘇米姿媚而獨全神骨此卷又其合作也

戊辰正月晦日同秦心卿江邦玉與兒亨從西溪入四十里至横山之千丈崖蹲獅躍豹怪石離立飛瀑陡下上如縻綆下如竹箭修竹森森緣陂平處可班坐

陳楹命飲日清雲白草木幽香不獨兩山所無匡衡亦不多見也

倪雲林春雨野亭尋常作三四喬柯低巒一帶不作遠山亦無重沙茫茫然真雨中物色也題句云二月雨聲從子月三江舟檝住吳江春愁不醒如中酒浪着狂風撼客牕叔珪友契邀遊僧舍以此紙索畫戲寫春雨野亭并題舊詩右方戊申三月十日瓚

米元暉潑墨妙處在作樹株向背取態與山勢相映然

後以濃淡積染分出層數其連雲合霧洶湧興没一任其自然而爲之所以有高山大川之象若夫布置段落視營丘摩詰輩入細之作更嚴也譬之祝公妙八風舞旋轉如鬼物而按其耳目鼻口與人不差分毫也今人効之類推而納之荒煙㶿燒中豈復有米法哉

東坡書畫記烏絲界紙字方一寸用李泰和行法而雄毅振掉處稍涉顔筆欵云元豐三年端陽月八日眉

山蘇軾于淨因方丈書之

跋云東坡先生雄文直節高一世而其英偉秀傑之氣發為翰墨姿態横生鋒頴遒勁尤非時人之所能及此帖文簡意足不易得也好事者宜寶藏之至正十九年龍集已亥四月既望雙流宇文公諒謹題又一詩云急雨苕溪小繫船手披翰墨憶坡仙故家文物今煨燼撫卷題詩一慨然曲阜魯淵

柯南宫晴竹一幀立竿亭亭枝葉皆疏散畧無堆垛蔽

翳處又不作枯木蔓草與陂麓沙礫只是行枝布葉
合於生竹之數自然精采生動此非有成竹於胷中
者不能也昔人論國色不藉鉛黛紈綺所謂西施毛
嬙淨洗面與天下婦人鬬美此地位未易到也南宮
題句云歲寒有貞姿孤竹勁而直虛心足以容堅節
不撓物可比君子人窮年交不易曄曄桃李花旦暮
改顏色丹丘柯九思并題書法雄逸振動大得顏魯
公坐位帖三昧較之平日做歐整栗者大不侔矣戊

辰二月雨中對此欣欣如有霽色

趙松雪書光福重建塔銘結搆用薦福興福二碑稍鬆活耳觀者以為做李泰和則失之矣

梵隆十散聖衣紋用水符描法氣韻古澹其人為達磨誌公言法華長汀老子普化禪師寒山拾得善道和尚泉大道金華聖者蝦子和尚葢取佛法中神通遊戲諸聖者以配玄關十子也作偈頌者為山陰王英孫英孫亦學佛而有得者余最喜其頌金華聖者云

杖蔾到處自悠然手托猪頭不是顛成佛若還因喫
菜世間牛馬盡升天有人指此卷作龍眠羅漢余為
胡盧而已
蘇東坡乳泉賦文載全集其真蹟行楷在一友人處余
得借觀秀朗華潤大約與公所書赤壁賦向得見於
黄又玄中丞家者同一結構皆公極得意筆也此卷
乃為歐陽晦夫書者前有手柬一通云軾數日病痢
不果往謁想起居佳勝餞行詩輒跋尾匹紙亦作數

百字餘皆馳納軾再行晦夫推官閣下七月十三日

乳泉賦切勿示人切懇切懇

趙京兆所藏此軸奇偉特甚以歲月驗之蘇公元符

北歸所書也時方厄於章蔡之餘而人之貴重如此

豈待百年而後定耶若夫筆老墨秀挾海上風濤之

氣以平生所見論之當為海内蘇書第一紹定癸巳

歲九月七日陵陽李心傳謹書

天一生兮上浮羽人侯兮丹丘遡儋耳兮東注夾崑

崙兮倒流嘉熙三年四月旦王遂題
尤焴劉厚南蔡抗林希逸王𤩽趙時煥高斯得徐霖
同觀于道山堂淳祐丙午季夏望日
此卷舊藏霅川向澤民家澤民以遺施武子甲戌歲
同醉白記歸三桂晦夫姓歐陽梅聖俞嘗有詩贈之
作八分體東坡跋數語於後今亦藏向氏云端平丙
申暮春朔錫麓尤焴
蘇公蚤聞道文章乃其戲乳泉出重海作賦聊紀異

玉池嗽中夜挈瓶非小智氣者水之生此語可深味

淳祐甲辰孟夏朔峴山王亞夫書於西湖孤山之陽

坡翁謫海上人傳已仙去道逢章子厚遄復返塵路

至言恐世驚猶閟乳泉賦遥憐嵩山丘千古不可駐

是日仙居陳仁玉同書後

萬籟既寂一氣孔神吸彼沆瀣沃此肺膺至陽之精

天一所生欽哉此詞展也大成端

乳泉賦不待多贊特恨此軸尚有餘紙安得起坡翁

書瀟卷後耶天台謝奕修書于西湖淳祐甲辰首夏望後二日

腥波暗天濁浪翻日蛟蜃黿鼉之所出沒有亢其島清泉中發靜涵太虛孤浸明月汲之無窮元氣所泄古今正理不可泯滅抑斯泉也為斯人設會稽孫子秀書

蘇長公以紹聖四年丁丑二月責授瓊州別駕安置儋州六月渡海七月十三日至儋僑寄城南鄰於天

慶觀觀有乳泉故公為援筆賦此元符三年庚辰公居儋已四年會正月祐陵登極大赦天下五月移公廉州六月還瓊復渡海至廉七月又以皇長子生國有大慶還舒州團練副使量移永州七月終方自廉啓行賦後題云七月十三日書則正在廉時也十一月行至英州又復朝奉郎提舉成都玉局觀任便而居公遂度嶺南還明年為建中靖國元年辛巳五月至毘陵六月因疾告老以本官致仕七月廿八日遂

薨公之書是賦時年已六十有五距其薨僅隔一歲實為晚年之筆李侍郎黻之謂其筆老墨秀挾海上風濤之氣當為海內蘇書第一誠知言也哉濂甞見漳水酈元輿跋公眉子石歌四十五字斷簡謂日百謁而弗之猒使其見此吾知其必日百拜而不止也然公之薨未幾詞翰皆為世大禁而狗鼠之徒如霍漢英輩猶嗚吠不已磨剗焚炳無所不用其極而斯卷無纖毫不完豈公妙墨所在或有鬼物呵護

之耶金華宋濂謹書

此卷為蘇書第一前輩已有定衡其所著述亦第一等議論也予渡清淮望第一山盱眙陳胥之出以見示不圖今日得數奇觀非平生第一快事耶弘治丙辰仲冬望後三日陜西按察司提學副使石淙楊一清

元張憲字思廉號玉笥生與楊鐵崖高季迪諸公遊詩亦清妙有味其贈宋仲溫一律云江南羽化張天雨

海上神交宋仲温楷法鍾繇稱獨步筆臨皇象已專門折釵未墜風前股漏屋先凝雨後痕寄語臨池諸俊彥蚓蛇雞鶩莫須論

倪雲林贈仲温三詩有敘 至正乙巳三月廿四日仲温高士與沈文舉共載訪余笠澤東渚之蝸牛廬中相從過王明宅煮茶留坐遂以永日但恨吾子儀遠在數十里外不得同此集也廿五日仲温别余他之漫成長句以寫余懷璳

三月將闌春欲夏巡簷共看辛夷花階前瀹茗香照色坐上吹笙清不譁拄杖偶過公子宅班荆宛似山人家宋玉才情何可得肯拋塵土踏江沙

江上欣逢宋仲温蕭條古道向君論我居笠澤已十載看竹唯君欵我門

宋公天下士畫竹就鼓琴來我北渚下相從論古心許廓無豫章回云於匡廬得見秦中老仙號無顛者年已百二十歲有奇指示採藥乃鄱湖濱一山其蹠浸

水中五丈餘冬月水涸盡乃得就采其藥於亂石子中別之大都百斛石子止遇一二枚非誠心真懇者不一遇也藥以粗石包裹擘之內有紅白青諸種即真鉛真汞也得而煉之乃魏伯陽爐鼎中物許旌陽石函記皁明此道所謂不遇真師莫浪猜者余強其倒篋相視石有細金沫如蜜陀僧世外奇事奇物奇理豈局凡者所能測耶戊辰三月八日竹嬾記

元虞道園題柯敬仲竹木云吾先世住隆州隆州於宋

為陵州州治之後山吾家焉文與可作守事簡時來就我家拾取故紙背作茅蘭竹木之屬所得頗多吾幼時尚收得數紙今亦亡之丹丘生用文法寫竹木而皴石過之近又以新意作墨花甚妙觀此則虞之上世亦崇尚翰墨極意收藏故有紙背可拾而太守得時往隣近寓公之家作散懐事亦足徴宋法待士大夫之寛也

元謝書巢遺虞道園瀘州石硯

見元人寫生之妙不獨錢巽峰又有僧惠甄腐瓜行蟻圖最奇

蘇東坡手書蔡君謨夢中詩天際烏雲含雨重一絕及太守陳述古閣中壁上君謨書一絕綽約新嬌生眼底侵尋舊事上眉尖問君别後愁多少得似春潮日夜添又不知誰人和一絕云長垂玉筋殘粧臉肯為金釵露指尖萬斛春愁何日盡一分真態為誰添又杭妓周韶落籍詩及同輩胡楚龍倩二詩東坡乘興

偶連書之字法婉麗含蓄真千古妙札也元時柯敬仲得以示虞奎章奎章試郭𢈪墨書跋其後益足重矣但不知誰人所和君謨之作聲調本凡韋經坡翁手筆若連茹之拔耳而奎章以為軒轅彌明之流則過當矣

明金華王菂字子約善畫竹多用鈎勒與蘭溪徐良甫梅徐舜舉書號三絕蘇伯衡嘗為鈎勒竹歌以美之婺赤松溪在金華山地名玉壺金盆鹿田黄初平叱羊

處初平號赤松子不言何代人一云初平兄弟三人

兄初起與初平同仙次魯班班則春秋時人漢初張

子房欲從赤松子遊其即此耶

北宋張先吳江詩句云欲圖江色不上筆靜覓鳥聲

深在蘆江色空碧虛無兼之雲陰日爽開斂閃爍

難以定取張子野形容至是知其妙於繪事恨未得

其蹟一玩之也已巳三月在武林陸氏見張浮休畫

一方幅作林木數株隱隱止露枝梢如在波浪中一

牛浮鼻而過餘則空濶荒遠有數人立沙磧邊際此真善描江色者浮休與江貫道同一畫法皆北宋士大夫賢者以此寓意所謂文章之餘溢而泆宕自恣耳豈習者之流哉

唐皮陸漁具詩題凡十五物曰網曰罩曰罾曰釣車曰魚梁曰叉魚曰射魚曰鳴榔曰滬曰簃曰種魚曰藥魚曰舴艋曰笭箵今太湖漁人以三等網行湖中最下為鐵脚魚之善沉者遇之中為絲網上為浮網以

截魚無遺秋風大發以舟載釣具繫餌沉之巨浪中取白魚謂之釣白淮河中用狹長小舠安白髹板一片夜以火照之魚視疑為決水踴躍而上謂之跳白

唐牛奇章嗜石石分四品居甲乙者俱太湖也石根揷入湖底波濤撼擊遂成竅穴嵌空玲瓏極有奇狀質含津潤與雲氣開斂相為晦明叩之硜然兼有泗濱之韻所以為佳吳越錢氏元璙作鎮與外戚孫承祐極意搜剔奇秀者盡輦而置之園林矣宋宣和

中又經朱勔羅致盤固侯既入艮岳諸零珍碎璧盡出人間今有弔奇者但當於昔人傾臺涸池之側以長鑱從事不煩問之水濱

越剡中山水奇絶然僻在江海之曲前代未有聞也自典午東渡王羲之謝玄許詢支遁孫綽阮思曠王子猷戴安道謝敷王坦之袁宏王濛殷融蔡系顧歡謝萬孔淳之前後來居競吐清麗藻韻激射以煥山川之光遂作千古勝地

南宋王性之銍栖剡中友人康宣仲作訪戴圖以貽之

戴安道酒䞶云醇醪之興與理不乖古人既陶至樂乃

開有客秉之隗矣其頯

唐顧逋翁剡紙歌云雲門路上山陰雪中有玉人持玉

節宛委山上禹餘糧石中黄子黄金屑剡溪剡紙生

剡藤噴水搗為蕉葉稜欲寫金人金口偈寄與山陰

山裏僧手把山中紫羅筆思量點畫龍蛇出正是垂

頭蹋翼時不免向君求此物

唐薛能詩曰越毫逐厚俸剡紙得佳名注云近相傳以擣熟紙名硾雞林志云高麗紙治之緊滑不礙筆光白可愛名白硾紙一名玉葉紙

古剡藤紙得名最舊其次苔箋今獨竹紙名天下他方效之不及遂掩藤紙矣竹紙上品有三曰姚黄曰學士曰邵公王荆公好用小竹紙士大夫書簡往來多用焉

東坡海外歸買剡紙二千幅米元章著書史云予嘗硾

越州竹紙光透如金版前輩貴竹紙於此可見

米元章竹紙詩云越筠萬杵如金版安用溪藤與池繭高壓巴郡烏絲闌平欺澤國清華練老無他物適心目天使殘年同筆研圖書滿室翰墨香劉向何時眼中見薛紹彭和之云書便瑩滑如碑版古來精紙唯聞繭杵成剡竹光零亂何用區區書素練細分濃淡可評墨副以溪藤難乏研世聞此語誰復知千里同風不相見

宋姚弋仲夜砍粘罕營不中致宋鼎淪墜即夜遁去不知何往後五十年有見之青城山中者蓋從方外養丹得仙也所師友者吕洞賔劉高尚陸放翁作詩題上清宫壁間以招之云天方覆中原殆非一木支脫身五十年世人識公誰但驚山澤間有此熊豹姿我亦志方外白頭未逢師年來幸放廢儻遂與世辭從公遊五嶽稽首餐靈芝

蜀青城山中有孫太古畫碧落侍郎范長生舉手整

貂蟬像特妙

按佛氏五眼一曰肉眼二曰天眼三曰慧眼四曰法眼五曰佛眼其肉眼亦徹見一踰繕那踰繕那者四十里也人眼能見四十里豈尋常事今人動稱肉眼凡夫用以相誚亦太狼藉矣

余偶閱時畫赤壁圖舟中類作一僧余戲筆加冠作道士形旁觀皆笑以為浪然耳余曰此實録也葢坡賦中所云客有吹洞簫者乃綿竹道士楊世昌也若佛

印足跡未嘗一至黄徒以優塲中所見為據正矮人觀戲村漢説古耳

閱倪雲林西神山圖題句云玄中真師在錫山東郭門立精舍號玄文館幽密敞朗可以閒處至順壬申歲六月余處是兼旬謝絶塵事遊心淡泊清晨櫛沐竟至終日與古書古人相對形忘道接翛然自得也又西神山下有流水味甚甘寒與常水異館至西神不五里得朝夕取水以資茗椀讀書談道之暇飲水

自樂焉乃賦詩曰真館何沉沉寥廓神明居陽庭宿
敞朗丹林鬱扶踈睠言玆遊息脫屣榮利區檐椽初
月麗池臺凉雨餘焚香破幽寐飲水聊舒徐潛心觀
道妙諷詠古人書懐澄神自怡意愜理無遺誰言黄
虞遠泊然天地初廻首撫八荒紛擾蚍蜉如願從逍
遥遊何許崑崙墟蕭閒仙卿倪瓚竹懶曰玄中真師
不知何人觀此稱呼必雲林所禮為師者元時玄教
極盛吳全節張伯雨皆博極羣書高抗物外倪所尚

貞潔其所尊事必非凡流

又有樂圃林居圖題句云暮投齋館靜城郭似幽林落月半牀影凉風孤鶴音汀雲縈遠夢桐露濕青琴暄卑淨塵慮蕭爽集冲襟余來城郭而暑氣熾甚偶憇甘白先生樂圃林居不覺數日相與蔭茂樹臨清池誦羲文之象爻彈有虞之南風遂以永日成此一詩并寫小圖呈甘白以寓笑樂耳甲寅六月十五日

倪瓚

沈石田有寄竹鶴翁詩擘窠書極雄快詩亦真率有味詩曰道人種竹復養鶴鶴可看家竹護壇渡海借騎仙驥子題詩吝說寫琅玕風前掃葉碧雲亂月下聞聲白露寒終日閒緣消不盡墮毛為服籜為冠沈周寄題竹鶴以為他日相見資

柳公權最喜青州研曰墨易冷墨之冷熱人所不解大抵硯質粗澁墨有沸沫纏筆者熱也其平行凝勻者冷也青州硯陶泥所成質細而膩故墨不作沸但燥

滲不能停墨亦非佳品誠懸不能用宣城諸葛筆為老工所訶其鑒研又如此竟擅書名何哉

嘉興人聞人滋字茂德老儒也喜留客食然不過蔬豆而已郡人求館客者多就謀之又多蓄書喜借人看自言作門客牙充書籍行開豆腐羮店後為勅局删定官出陸務觀老學菴筆記

羣臣所服帶以玉犀金銀為次宋靖康中括金賂敵詔羣下服金帶者權以通犀代之葢敵人知取盈於金

而不知貴犀也

趙廣合肥人李伯時家小史伯時作畫每使侍左右久之善畫尤工作馬建炎陷敵敵使畫所掠婦人廣毅然辭以不能因斷右臂而廣平生實用左手亂定唯畫觀音大士見者皆以為伯時也

南宋時餘姚有秘色磁麄樸而耐久今人率以官窰目之不能别白也

秦熺當其父檜執政十九年中無日不煆酒器無日不

褾褙書畫碑版書畫碑版本學問清尚事入此輩手中只成豪縱之習不足多也

黄魯直有日記謂之家乗至宜州猶不輟書高宗見其真本愛之日置御前

丁謂既導上以神仙之事為玉清昭應宫使又自謂令威之後喜言仙鶴事人但稱為鶴相

周益公遊山録云太湖東邊兩山對峙南曰胥山北曰香山中一水曰胥口即我郡之胥山也

蘇州天平山亦有飛來峰高季迪詩云風吹峨眉雲來
依此山住我來不敢登只恐還飛去
宋陳純臣薦白雲泉於范仲淹意旣超奇文亦高妙書
曰粤自剖判融結其中傑然高岳巨浸不待標異固
已聳動人耳目不幸出於幽隱之地必有名世君子
發揮善價所以會稽平湖非賀知章不顯丹陽舊井
非劉伯芻不振惟蘇臺古郡不三十里有山曰天平
有泉曰白雲山高而深泉潔而清儻逍遥中人覽寂

寞外景忽焉而來灑然忘懷碾北苑之一旗煑并州之新火可以醉陸羽之心激盧仝之思然後知康谷之靈惠山之英不足多尚天寶中白樂天出守吾鄉愛貴清泚以小詩詠題後之作者以樂天託諷雖遠而未盡是使品第泉目者寂寂無聞蒙莊有言重言十七今言而十有七為天下之信非閣下而誰歟恭維閣下性得泉之醇才得泉之濬仁稟泉之湧智體泉之動靄是四雅鍾於一德又豈吝陽春之詞以發

揮善價純臣先人松檟置彼一隅歲時往還常媿文
辭窘澀不足為來今之信儻閣下一漱齒牙之末擘
箋發詠樂天如在當斂策避道不任惓惓之誠仲淹
為作詩云靈泉在天半狂波不能侵神鮫穴其中渴
虎不敢臨隱照涵秋碧泓然一勺深遊潤騰雲飛散
作三日霖天造豈無意神化安可尋挹之如醍醐盡
得清涼心聞之異絲竹不合哀樂音月明羣籟息涓
涓度前林子晉罷雲笙伯牙輟玉琴徘徊不擬去復

發滄浪吟乃云堯湯歲盈盈常若今萬里江海源千

秋松桂陰兹焉如有價北斗量黄金

杜璦得朱長文樂圃東偏地結亭聚石號曰東原

元陳維寅維允兄弟得朱勔園亭居之有來鴻軒清泠

閣蘿徑極幽適之趣二君繪事特妙

石田寫梅余於武林陸仲承處見一幅蕭灑歴落餘不

數枝枝不數葩而有偃罩盈庭之勢知其入思深而

下筆捷也忘其題語今見與史德徵一卷風格與前

畧似題語云崑山士人多畫梅適與王理之論其用墨太重殊失清雅是有累於梅矣因短縑在案史德徵從容謂曰清雅果何似丈人當示一梢與梅吐氣何如遂妄弄此筆理之亦作錯刀數葉間於疎處仍題之以贈德徵弘治甲寅歲端午日沈周

謝樗仙有恭蒼酣肆之筆大類石田一長卷乃其入楚往還舟中率意寫所見者煙峯沙樹水鳥客帆種種會意此如崔徽自臨鏡寫真豈有毫髮遺恨乎題語

云明嘉靖廿六載丁未吳門六十老人謝時臣遠遊荆楚登太和次大别梯黄鶴涉匡廬下揚子舟中推遂取興敢與谿山寫真積成長卷計三幅遅寄嘉禾少溪草堂少溪賞識名家此筆得所歸矣少溪者項司馬子長也

石田又有寫梅一紙氣格簡古其題語亦甚得意乃知此老撮揑虛空無不成趣所謂海印發光真仙宫佛度中人也詩曰平生有眼㕏桃李但託梅花是知已

小橋初春帶淺水青鞋布襪從此始看花嚼蕊氷雪中清浹肺肝香沁齒歸來拈筆弄清真淡墨依稀春繞指花光補之今不作我欲師之竟誰是橫梢的歴寄疎畧自我意為聊爾爾正如北人煑床簀筍味茫茫舉其似理之嫌我太草草斜補竹枝成玉倚要知君子德不孤勿謂畫圖而已矣

文與可細竹二竿先用焦墨作攢針碎枝灣曲取態後以澹墨就勢加葉得紛披亞疊之趣上以行筆題鳳

尾二字別標款云錦江道人文同為雪岸先生作下有跋云此鳳尾君乃外祖錦江公之真跡為宋趙雪岸先生所作雪岸者諱仲佺字隱夫能篆籀亦寄興於丹青其鳳尾二字雪岸所題也雪岸與外祖交昌髫時嘗過湖州曾識其眉宇軒然王孫氣象所遺書畫種種貴重此圖友人魯茂之持來鑒定昌拜觀曰淡墨而掃超妙絶塵飄飄仙氣清風襲人請善藏之

辛丑九月二日外孫張嗣昌謹識

元錢良右字翼之行書高朗卓越風格不讓鮮于困學至治中奉勅書真西山大學衍義進御得官鄉校余見其書所作江村歌一卷不獨㸃畫之姸其語亦沉着雄邁陸放翁一流人也又書真西山題劉敏叔畫八大老像詩云劉子出江西訪我江之東何人與俱來亟䄂八鉅公韓歐開濟姿如晴月當空潞公山岳重文正霜檜同玉立東坡仙天遊匪涪翁凄其趙韓王小異淩煙中半山執拗面亦得傳無窮又題後云

江西劉敏叔嘗自畫韓忠獻歐陽文忠文潞公范文正東坡山谷趙韓王舒王八公像謁西山先生請跋先生賦此詩於卷後敏叔名訥遊誠齋益公諸老之間文物風流槩可想見因過清真留觀復齋正字閘余誦出紙俾書之至治二年正月八日後學錢良右記

沈石田倣雲林小筆雖樹石歷落終帶蒼勁而各行其天絶無規撫之意所以較之孟端終勝一籌其贈吳

瑞卿一幀尤有奇趣題句云山中地貴何錢買水次幽居却儘强潦草杯盤無俗客清虛亭館但湖光弱雲過雨不多點高木當風有許涼一詠一觴聊遣撥自家錯認是柴桑吳瑞卿能畫尚求小筆又愛余唐律言余畫似倪迂詩似陸放翁蓋愛而忘其拙淺矣併識其言云沈周

倪雲林著色山水余見五六幅各有意態戊辰三月在金陵王越石示余一幅乃為周南老作者雲嵐霞靄

尤極鮮麗所寫松皆枯毫渇筆就意為之而天趣溢出周南老題云雲林小景着色者甚少嘗客寒齋間作一二觀其繪染深得古法殊不易也拙逸叟周南老題按南老北人之渡南者宋遺黎也學精三禮寓姑蘇行極高潔有重望以故元鎮往來其家

豹隱紀談云楓橋舊名封橋後因張繼詩江楓漁火句改楓橋今天平寺藏經多唐人書背有封橋常住字

唐時節度使入境州縣立節樓迎以鼓角稱鼓角樓宋

淳化二年六月詔州府監所受詔勅並藏勅書樓即鼓角樓也其更鼓之節凡日之晡則吹角一疊撾鼓十數聲謂之小引申時換牌樓上立兩旗指外春曰青陽夏曰朱明秋曰白藏冬曰玄冥各如方色黄昏吹角五人為三疊撾鼓者六人每角止撾鼓數千為三遍遍三撾六擂凡三角三鼓而止四更則奏角而不鼓亦謂之小引三點乃再發五更止謂之大角動嵐齋録云張搏為蘇州刺史木蘭堂花開大宴郡中詩

客唯陸龜蒙後至摶聯酌浮之陸徑醉强執筆題二
句云洞庭風浪渺無津日日征帆送遠人遂睡去摶
令他客足之咸莫解其意俄而龜蒙稍醒援毫書云
幾度木蘭船上望不知原是此花身遂為絶唱
宋提舉江州太平觀魏憲重修蘇州半塘寺稚兒塔記
云按舊記晉義熈十一年名法華塔詔賜國財以建
蓋僧道生誦法華經有童子名稚兒日侍立聽法死
塟此後有商人謝本者泊舟夜聞誦經聲旦尋之有

青蓮花生冢上事聞建塔故名法華塔國初高啓詩云黃土但埋骨豈能埋性靈昔聞宿草間曾吐蓮花青身卧長夜臺口吐西方經尋迹殊窅窅聞聲每泠泠寒燈照孤塔時有山僧聽應使隣塚魂沉迷盡皆醒則稚兒本童子之名而塔亦尋常木石所建之塔也不知何時好事者飾之以稚兒為雉兒又取西僧所携瓦塔高尺餘大五六寸圜者云此是昔年甃雉之物吳下盛傳罔人施利無何又以塔歸王伯谷半

偈菴士大夫皆相詫為奇事人之不多讀書而談今古與鬻古者繆指塵土間物曰此三代此秦漢皆雉兒塔之類也

徐靈期衡岳記言紫蓋雲密二峰皆高五十餘里雲密山有禹治水碑皆蝌蚪字

祝融峯上有碧玉壇方五尺東有紫梨高三百尺乃禹所植實大如斗赤如日食之長生

單以清常熟元陽觀道士也附舟至嘉興聞異香疑有

異人見船頭一人儀趣頗殊以清遷與並坐香氣彌甚因從容問之荅曰我此地人少時病大風逃於深山中遇一老人哀之令從行至一處有草堂數間老人曰汝可居此以藥一裹令餌之遂不饑渴身日以輕越兩月老人來笑曰有心哉尚在此耶疾已瘳矣爾若勤修道術可以長生人間遂令歸予拜問其姓名老人曰子聞國初有李衞公其人乎此唐末時事也

周玄真嘉興人入紫虚觀從李太無為道士太無杜道
堅弟子也至正戊子來居葑門報恩道院以篆符召
鶴名所居曰來鶴軒自號鶴林先生李韓公善長薦
於朝致雨有驗錫宴光禄卒葬於莫月鼎墓次
毘陵二畫乃天慶觀壁李懷仁畫龍太平寺壁徐友畫
清濟貫河圖俱千古絶蹟宋末尚在吳德輝楊誠齋
有詩題詠今人不復能畫壁輕縑薄素苟且効技徒
取流俗之賞不足發人雄思止湖州興聖寺趙子昂

夫婦左右二壁墨竹差有歷落之韻然亦模糊糜爛
多矣繪法於此漸斷野狐縱橫於紙筆之場可嘆也
巨然畫趙秉文跋云此畫南麓任君得之宇文虛中最
後題云天會五年正月八日禮部尚書閒閒老朽趙
秉文識史明古駁之曰天會金主烏奇邁紀年也是
歲丁未為宋欽宗靖康二年金兵方入汴虜二帝北
去高宗即位改元建炎明年戊申以宇文虛中為祈
請使使金虛中遂降於金後十有八年虛中被殺則

哈喇皇統六年丙寅也而秉文以烏禄大定二十五年乙巳方登進士第至烏達布興定元年丁丑始拜禮部尚書兼翰林侍讀學士尋以論罷五年辛巳復起為禮部尚書寧嘉蘇嗣立改翰林學士至正大九年壬辰卒于汴年七十四計其生當在都古嚕訥正隆四年己卯上距丁未凡三十二年然則秉文尚未生而虛中亦未至金也豈南北分立國史記注或失其真歟將當時别有一趙秉文歟或金之後世亦有

重稱天會如元之有兩至元歟抑考之任南麓名詢正隆二年進士已在秉文數十年前生而秉文至於老朽詢固無恙又何其多壽耶若夫文詞之鄙字畫之繆固不在論也然亦幸其淺陋不學故人得而議之使其粗知時世先後而傅會焉尚何辨哉烏達布一名晟哈喇一名亶都古嚕訥名亮烏禄一名盃烏達布一名珣寧嘉蘇一名守緒

趙閑道琴鶴風標清暎千古其手翰整栗遒美酷類范

希文道服贊葢二公精采同一律度也余得見其山藥帖語云抃啓辱誨示以南都山藥分惠尉勝珍感介還布謝崖畧不宣知郡公明大夫抃頓首即刻末又數字云海柑四十顆容易為獻皇恐皇恐宋時目薯蕷為山藥葢已避真宗諱矣宋之南都即今之歸德也

始興盧度屋前有池養魚皆名呼之次第取食而去

東坡居嶺外問長生訣於吳復古復古告之曰安曰和

安則寧一而精神不擾和則優柔而情思不躁即老氏致虛守靜之旨也

夏孟暘昺杲之兄也精書法預修永樂大典初授永寧縣丞被誣謫戍大學士楊榮薦書釋典擢中書舍人善繪雲山嵐樹得意不減米南宮高房山

支鑑字汝同性整潔日就窻几界烏絲闌作小楷百字畫細篠澗蒲頗極幽致

顧信字善夫元大德初為浙江軍器提舉以能書稱從

趙文敏公遊得其書必鎸於石作亭扁曰墨妙晚年號樂善處士

汪玉水購得文五峯萬壑松風圖從下數上凡五層第一層大松四樹踞盤石而生石根横一平橋橋下湍流漱雪碎石湍磵第二層畧見山脊錯落布中松五六樹樹根一老獨坐又二行者在松徑松間有亂流滚下第三層作小中松四堆在平崗上崗左右嵯岈露山脚犬牙相錯水淙淙其間一老者趺坐而琴一

人倚樹而聽又二人促坐對語第四層寸樣小松三四帶雲氣雜之上作尖峰七八座左右各取勢為之峯鋳迸瀑五處第五層削壁直下上下大小松樹皆披拂震動之象余見王叔明臨展子翛北風圖筆法如此此等大局面畫非經着意布置與陶鑄古人法中者久未易窺其籓也

蘅和肝夜明目夜則血歸於肝肝氣和則血脉流通津液暢潤東坡與徐十三蘅羹書以為天然之珍雖不

甘於五味而於味外有自然之美天生此物以爲幽人山居之禄

劉孟希云永興湘湖蓴菜三月採盡至秋則無人採矣不知孟希特見永興之蓴耳春蓴如亂髪不足采秋蓴長丈許中止一二尺生水甚滑一二尺外皆棄物耳春蓴嫩不堪作羮季鷹秋風之思正在此一二尺間也

杜鴻漸與楊祭酒書云顧渚中山紫笋茶兩片此物但

恨帝未得嘗實所太息一片上太夫人一片充昆弟

同啜然則唐所進奉類非佳味其後開成三年以貢

不如法停剌史裴充官

吴丹麓傳松脂方用上好煑酒煑松香先用淨水浸洗

煑二十七沸每沸良久傾出水瀝乾易水煑沸二十

七次又瀝乾用酒煑二十七次候燥研粉如玉每斤

加柏子仁去油淨末八兩甘菊花去蒂淨末八兩何

首烏用牛膝黑豆蒸九次淨末八兩入前松香中煉

蜜丸如桐子每辰或滚水或酒服八十丸堅筋骨易鬚髮長生不老松之能壽人聞之久矣山中道者春時取松嫩頭去粗皮蜜漬之畧煑令蜜透勿太熟食之香脆而益人東坡作茯苓沙法取好茯苓去皮淬水澄過曝乾淨蜜和勻捏團裝瓦罐中隔湯煑三炷香即成團矣

元至正壬辰年湖州雷雹大雨有物如果核雜雨以下破而食之味如松仁或曰此娑婆子也倪雲林詩云

庭前樹子落婆羅又是一種

沈石田灣東草堂圖酣濃蓊鬱純法董源有題句云愛子别業灣之東去家僅在一里中蔽門遮屋樹未大矮簷但見麻芃芃頻年一意躭詩酒翻然改與耕夫偶赤脚饁飯走細塍戴笠牽牛映新柳時人喃喃笑子愚阿翁儘有高明居何至妻子嫌側陋何信兄弟專錙銖從人自説渠自好力田養親殊有道强於遠宦竊升斗手種長腰使親飽力田養親樂已多兄弟

妻子如予何我與題詩解嘲罵門外雨來蛙滿河成化壬辰五月二日為德韞弟作沈周

石翁此詩真率樸直如家常話不作一毫綺語味其意德韞者乃不和於俗而力田自好者翁之所深與也吳江有一種長腰米作飯粒大而香食之益人精氣德韞所營以養親者賢哉

倪雲林漢御史寬後十世祖碩事西夏宋嘉祐中使中朝留不遣占籍淮甸建炎時五世祖益渡江居常州

無錫縣之祇陀里高祖伋曾祖淞祖椿父炳兄珪子
洗字孟民周南老作墓誌敘次甚詳母嚴配蔣師鞏
昌王仁輔仁輔老無家奉養如父歿喪葬為制服受
弔

漢武内傳載上元夫人授帝五帝六甲靈飛之符太陰
六丁通真逐靈玉女之籙太陽六戊天光策精之書
左乙混沌東蒙之文右庚素収攝殺之律壬癸六遯
隱地八術丙丁入水赤班符六辛入金致黃水月

華之法六巳石精金光藏景化形之方子午卯酉八稟十訣九靈威儀丑辰未戌地真素訣長生紫書三五順行寅巳申亥紫度炎光内視中方凡十二事皆陰陽五行十干十二支中制剋生化之理至人神明之以為妙術後來冦謙之杜光庭鄭思遠林靈素所輯三洞符經不外此數種真以為琅霄蕭臺八會文所降未敢信也而謂冦杜輩悉出已裁亦非也玄門守泥丸亦子無英白元之事是收拾神氣向内久

之則神凝而冲舉矣佛家彌陀十六觀乃收神置清虛潔妙之地觀成則脫去穢濁而往生矣設教雖二其求清升上臻一也

漢書太液池中作三神山以象海內瀛洲方丈蓬萊瀛洲一名䰟洲亦曰環洲有樹名影木月中視之如列星懸火精為日刻墨玉為烏以水精為月青瑶為蟾兎於地下為機棙以測昏曉不虧弦望時有香風泠然而至有草名芸苗狀如菖蒲食葉則醉食根則醒

有鳥如鳳身細翼丹名曰藏珠每鳴翔而吐珠累斛仙人常以其珠飾裳蓋輕而曜於日月也蓬萊一名防丘亦名雲來水淺有細石如金玉得之不加陶冶自然光淨方丈一名巒稚雲色常紫上有通霞臺衆鸞鳳鼓舞如琴瑟和鳴三山統名崑丘亦曰神山上有不死之藥食之輕舉

使遼録云北馬有割去肝能走百餘里者其法以醇酒飲之於脅間取出沈伯遠一研正作馬肝色佘為銘

之曰剜駿馬肝沃以醇酒研磨隃糜風雷入肘或曰此史皇氏斧也文匠斲削轉相授手

元柳道傳貫行書虎丘詩一卷縱横遒逸亦鮮于之亞也詩語宏麗手録之題云奉陪侍御金源公虎丘之遊閲數日乃能成詩以記覽歷詩凡二十五韻闔閭藏窆處白虎卧其丘殉葬劍已化金精猶上浮秦强事穿伐鬼功叶人謀剜腸裂青壁瀝髓發寒流樹色不知古蛟龍鬱相繆蜺影入深窈鐵花繡吳鉤供庖

綆汲餘千人宜浣漱生公昔講經聚石石點頭至今盤石上法雲垂蔭休寶坊何年建凌虛出飛樓北牖俯平楚西軒延廣疇登臨小吳會萬象一目收韋白題詩後物華厭雕鎪胡哉幽獨君窅然遺清謳玆山起原隰山形如覆甌我疑星遊空墮地得長留不然駕海來六鰲為載輈現成般若臺不以閒思修客過閶門西看山幾回眸是節風日美招携有扁舟旋櫂午景停繫籬野陰稠行酒進熱啜飲闌歸意適詞客

思如雲尚書氣横秋吾衰落人後技癢紀斯遊謬語尚可芟蕪穢焉能度

至順四年四月六日侍御王公叔能放船具酒肴以邀常博柳先生遊西丘盤桓金氏圓覺院必待日入而歸余與遂昌鄭明德實從詩吾往嘗和之侍御公殁後數年先生有待制之命復由此而北未久終於官於是萃其遺并為一卷異日其子孫見之庶知予於先生不忘也時至正二年十二月廿九日錢良佑

志

趙松雪為黄子久展書快雪時晴四大字可作扁署諸公題者數人

趙公展快雪時晴為大書與昔人促蘭亭同一機括如畫龍者胷中先有全龍則或小或大隨時變化在我矣此四字公為黄君子久作子久以遺莫君景行遂以名其齋云至正五年九月二十日黄溍觀

右軍張侯帖唐人硬黄所臨米南宫定為神品并叙

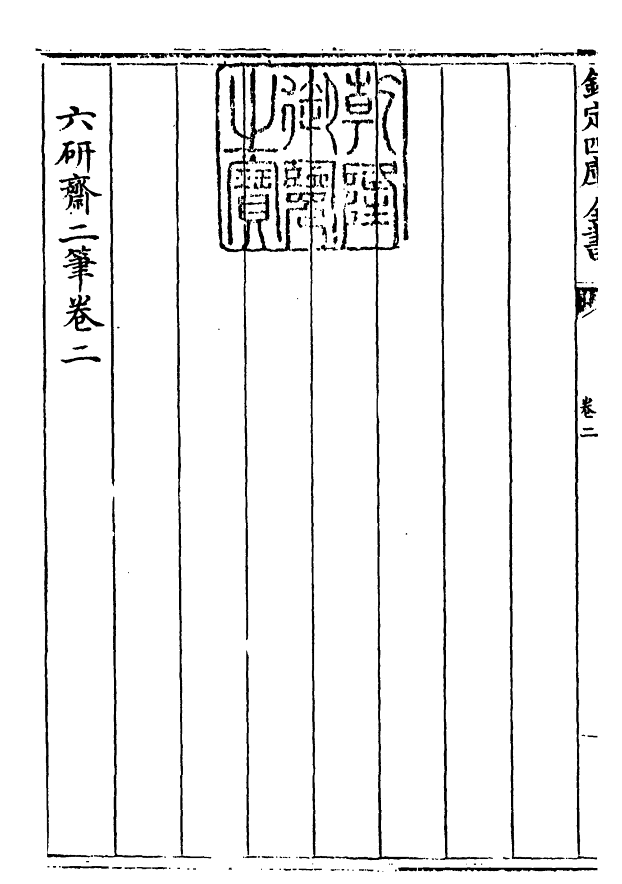
其傳者本末而字多朽闕趙文敏公為書于後帖中快雪時晴一語最為佳絶復展書之筆勢結密咄咄逼真使南宮復起見當斂袵二者俱藏景行氏嗟乎徑寸之珠盈尺之璧小大或殊皆至寶也得而合之是豈偶然也耶河南張翥敬題於武林史局

文敏公大書右軍帖字余以遺景行當與真蹟並行也黄公望敬題

晉尚清言雖片言隻字亦清快雪帖首尾廿四字耳

字字非後人所能道右軍之高風雅致豈專於書耶
趙文敏公以松雪名齋特表章首四字而大書之亦
豈無謂歟此幅可與帖並傳天地間散落異處何幸
而合於莫君寶之實之汴叚天祐
晉人為書每能徑丈一字方寸千言蓋其胸中自得
全牛故或大或小皆有遊刃之地若趙文敏書法雖
特起今代而其所造詣實追晉人及覯快雪時晴四
字信乎與右軍帖高致無異想當其運筆之時意合

手從亦不自知有今昔大小之間故能得其神趣之
妙使第以形骸索諸古人惡足以及是哉藁城倪中
敬書于武林安國里之和陶軒
古人臨帖妙在得其意度不特規規於形似而已趙
文敏公臨右軍帖為尤多余家藏快雪帖久矣公反
覆題識於上可見其珍重之深也又摘此四字展書
之雖大小形似之或殊其意度則得之矣遂揭之齋
中以並傳不朽云南屏隱者莫昌識



六研齋二筆卷二